

TOMEK CHENCZKE

Writer

<http://highspot.pl>

PL

Tomek P. Chenczke jest absolwentem Univeristy of Michigan w Ann Arbor i California Western School of Law w San Diego. Biegłe włada polskim i angielskim. Przez wiele lat związany był z prawną i finansową profesją. W 2011, przeniósł się z Warszawy na Algarve gdzie ukończył swą pierwszą, bestsellerową powieść „**Browar**”. Książka to wielowątkowy thriller, którego akcja toczy się w czasach rodzącego się w Polsce wolnego rynku. **Obecnie, Tomek P. Chenczke pracuje nad drugą powieścią i stworzył dwa kryminalne seriale dla nadawców telewizyjnych.**

Co łączy wielomilionową międzynarodową transakcję ze śmiercią młodej modelki, agresywnymi działaniami organizacji feministycznej i seksualnym szantażem wymierzonym w wysoko postawionych urzędników? Misternie uknuta intryga sięga dalej, niż można się spodziewać, a zaplątani w nią ludzie poznają prawdę, która jest bardziej niebezpieczna niż ich zbrodnie.

Warszawski prokurator, Bożydar Wąsik usiłuje połączyć pozornie przypadkowe zdarzenia. Jego nieoczekiwanym sprzymierzeńcem staje się były prawnik korporacyjny, a obecnie balansujący na granicy alkoholizmu nieudany dziennikarz. Ich równoległe, choć niezależne śledztwa pokazują, że sprawiedliwość ma wiele twarzy i że morderstwo może być jedną z nich.

Mistrzowsko zmieniając perspektywy, z których poznajemy kolejne elementy układanki, autor towarzyszy bohaterom w ich życiowo-zawodowych wędrówkach - od pustyń i miast Australii, po ulice Londynu, Brukseli, Amsterdamu, Wiednia i Warszawy. Jednak bez względu na miejsce akcji,

EN

Tomek P. Chenczke is a graduate of the Michigan University in Ann Arbor and California Western School of Law in San Diego. Fluent in Polish and English. For many years, he has been involved with legal and financial professions. In 2011, he relocated from Warsaw to Algarve where he completed his first bestselling novel, “**Browar**” (**Brewery**), a captivating, dramatised story taking place in the times of the economic and political transformation in Poland. **Mr. Chenczke is currently working on his second novel and has developed two crime screenplays for TV series.**

BROWAR is a multiple plots thriller taking place in the times of economic and political transformation in Poland.

What connects a multi million dollars transaction with a death of a young model, aggressive activities of a feminist organisation and a sexual blackmail targeting high functionaries of the state? The city prosecutor, Bożydar Wasik, struggles to put together seemingly fortuitous events. Marcin Zieba, ex-lawyer and currently an aspiring journalist and alcoholic, becomes his unexpected companion. Their parallel, though independent investigations will prove that justice has many faces. And that murder is one of them.

Masterly changing perspectives through which the reader discovers the clues of the story, the author accompanies his characters in their professional and personal choices—be it through deserts of Australia, streets of London, Brussels, Amsterdam, Vienna or, finally, Warsaw. No matter where he finds them, their moral dilemmas confronted with money, crime, blackmail and their own greed, remain the same.

moralne dylematy postaci w konfrontacji z wielkimi pieniędzmi, zbrodnią, szantażem, a także własną chciwością i żądzą władzy pozostają te same.

Wielopiętrowa, efektowna intryga, utkana wokół sprzedaży tytułowego „Browaru” jest pretekstem do ukazania dramatycznych przemian, jakie zachodzą w bohaterach powieści

w zderzeniu z nową, bezwzględną rzeczywistością wolnego rynku. W świecie szybkiej komunikacji i swobodnego przepływu kapitału, pozornie niezależne losy ludzkie przeplatają się ze sobą, zmieniając życiowe postawy, zmuszając bohaterów do dramatycznych wyborów, często do zmierzenia się z własnym człowieczeństwem...lub jego brakiem.

Tylko nielicznym uda się odnaleźć swoje miejsce w nowym, wspaniałym świecie, którego symbolem jest Browar. Ale cena, jaką muszą za to zapłacić, będzie wysoka.

The multilayered and enticing plot centered around the sale of the title's "Brewery" serves as a pretext to show dramatic changes occurring in the characters of the novel while exposed to a new, brutal reality of the free market. In the world of instant communication and free flow of capital, seemingly independent human stories collide, affect each other, forcing the actors to assess their hitherto existences, make dramatic choices and face their humanity. Or lack thereof.

Only a few will find their place in the new brave world symbolised by BROWAR. And even they will learn to question the price they had to pay.